Songbook

Idealizado/Created by

Almir Chediak

CHORO

Organizado/Coordinated by Mário Sève, Rogério Souza e Dininho

3



CVCRTON Compos -- suctosta 12 1130 5x 13



Songbook

Idealizado/Created by Almir Chediak

CHORO

Organizado/Coordinated by Mário Sève, Rogério Souza e Dininho

Volume 3

- 100 músicas contendo melodias, harmonias (acordes cifrados), contrapontos e convenções rítmicas.
- 100 songs containing melodies, harmonies (numbered chords), counterpoints and rhythmic conventions.

Nº Cat.: SBCH3



Irmãos Vitale S.A. Indústria e Comércio www.vitale.com.br

Rua França Pinto, 42 Vila Mariana São Paulo SP CEP: 04016-000 Tel.: 11 5081-9499 Fax: 11 5574-7388

© Copyright 2011 by Irmãos Vitale S.A. Ind. e Com. - São Paulo - Brasil Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All rights reserved.

Enigmático Altamiro Carrilho...... Volume 1 Espinha de bacalhau Severino Araújo Eu quero é sossego K-Ximbinho e Hianto de Almeida Uma história secular/Sergio Cabral..... Feitiço Jacob do Bandolim A secular history/Sergio Cabral..... Flor amorosa Catulo da Paixão Cearense e Apresentação Presentation/Mário Sève..... Joaquim A. Callado □ Entrevista concedida por Mário Sève e Rogério Souza Fogo na roupa *Altamiro Carrilho e Ary Duarte.*.....□ a Jesus Chediak Forró de gala Jacob do Bandolim Interview conceded by Mário Sève and Rogério Souza Gadú namorando Lalau e Alcir Pires Vermelho...... to Jesus Chediak..... Garoto Antonio Carlos Jobim Entrevista de Dininho a Jesus Chediak Glória Pixinguinha Dininho interviewed by Jesus Chediak..... Grauna João Pernambuco e Turíbio Santos...... Entrevista de Maurício Carrilho a Almir Chediak Harmonia selvagem Dante Santoro...... Maurício Carrilho's interview with Almir Chediak Haroldo no choro Abel Ferreira Implicante Jacob do Bandolim Inesquecível Paulinho da Viola Músicas / Songs Língua de preto Honório Lopes...... Mimosa Jacob do Bandolim A ginga do Mané Jacob do Bandolim.....□ Mistura e manda Nelson Alves..... A vida é um buraco Pixinguinha Modulando Rubens Leal Brito..... Agüenta Seu Fulgêncio Jacob do Bandolim Murmurando Fon-Fon e Mario Rossi Alma brasileira Fernando Magalhães e Judas Isgorogota .. Alvorada Jacob do Bandolim O vôo da mosca Jacob do Bandolim Amigo bandolim Cristóvão Bastos...... Odeon Ernesto Nazareth e Ubaldo Amor não se compra Bonfiglio de Oliveira Os cinco companheiros Pixinguinha Ano novo Rildo Hora Os três chorões Cristóvão Bastos Apanhei-te cavaquinho Ernesto Nazareth e Ubaldo.......... Paciente Pixinguinha e Daniel Santos..... Araponga Luiz Gonzaga Assanhado *Jacob do Bandolim* Paraquedista José Leocadio da Silveira..... Perspectivo Cristóvão Bastos Atlântico Ernesto Nazareth..... Picadinho à baiana Luperce Miranda Atraente Chiquinha Gonzaga Quando me lembro Luperce Miranda Beliscando Paulinho da Viola 5^a valsa de esquina Francisco Mignone...... Benzinho Jacob do Bandolim Radamés e Pelé Antonio Carlos Jobim Bole bole *Jacob do Bandolim* Recado Rossini Ferreira Boneça Benedito Lacerda e Aldo Cabral Receita de samba Jacob do Bandolim Bonicrates de muleta Jacob do Bandolim...... Remexendo Radamés Gnatalli Cadência Joventino Maciel Revendo o passado Freire Júnior Caminhando *Nelson Cavaquinho e Norival Bahia*............... Rio antigo Altamiro Carrilho Canarinho teimoso Altamiro Carrilho e Ary Duarte Rosa Pixinguinha Carinhoso Pixinguinha e João de Barro,..... Santa morena Jacob do Bandolim Carioca 1 Nicanor Teixeira Sapeca Jacob do Bandolim Cem anos de choro Capiba...... Sarau para Radamés Paulinho da Viola..... Chorando pra Pixinguinha De Moraes e Pecci Filho Se ela perguntar *Dilermando Reis* Chorinho do Sovaco da Cobra Abel Ferreira Sensível *Pixinguinha* Chorinho na gafieira Astor Silva...... Serpentina Nelson Alves Choro de memórias Paulinho da Viola Sons de carrilhões João Pernambuco Cochichando Pixinguinha, João de Barro e Alberto Ribeiro 🗆 Subindo ao céu *Aristides Borges* Conversa de botequim Noel Rosa e Vadico...... Tempo de criança Dilermando Reis.....□ De coração a coração *Jacob do Bandolim e Luiz Bittencourt* Tira poeira Jacob do Bandolim De Limoeiro a Mossoró Jacob do Bandolim Turbilhão de beijos Ernesto Nazareth Dengoso João Pernambuco Um chorinho diferente El Gaúcho e Yvonne Rebello Desvairada Garoto Um chorinho em aldeia Severino Araújo Diabinho maluco Jacob do Bandolim...... Um chorinho pra você Severino Araújo...... Dinorah Benedito Lacerda e José Ferreira Ramos............ Um sarau pra Rafael Paulinho da Viola...... Displicente *Pixinguinha* Urubu malandro Louro e João de Barro Do sorriso das mulheres nasceram as flores Vale tudo Jacob do Bandolim \square Eduardo Souto e Lélio Aragão Valsa sem nome Baden Powell e Vinicius de Moraes□ Doce de coco Jacob do Bandolim..... Vibrações Jacob do Bandolim

Dr. Sabe-tudo Dilermando Reis

Gingando no choro Jorge Cardoso...... Volume 2 Homenagem à Velha Guarda Sivuca e Paulo Cesar Pinheiro Apresentação Iara (Rasga o coração) Anacleto de Medeiros e Presentation Catulo da Paixão Cearense Sobre os autores Igreja da Penha Guinga About the authors Imaginária Mario Sève e Suely Mesquita Intrigas no Boteco do Padilha Luiz Americano Jóquei de elefante Dante Santoro...... Músicas / Songs Jurity Raul Silva A menina do sobrado Zequinha Reis Lamentos Pixinguinha e Vinícius de Moraes Abismo de rosas Canhoto...... Mariana Irineu de Almeida Acariciando Abel Ferreira Matuto Ernesto Nazareth Meu avô Rafael Rabello Ameno Resedá Ernesto Nazareth..... Meu caro amigo Francis Hime e Chico Buarque□ Amphibious *Moacyr Santos* Meu sabiá Raul Silva Ao nosso amigo Esmê *Laércio de Freitas* Meu sentimento Dino e Orlando Silveira..... Assim mesmo Luiz Americano Meu sonho Cristóvão Bastos e Jorginho do Pandeiro Az de ouro João Ricardo, Paulo Henrique e Fumaça 🗆 Minha flauta de prata Meira Batuque Henrique Alves de Mesquita Na Glória Ary Santos e Raul de Barros Bem-te-vi atrevido *Lina Pesce* Não me toques Zequinha Abreu Bordões ao luar *Tia Amélia* Não posso mais Pixinguinha Brasileirinho Waldyr Azevedo..... No tempo do vovô *Toco Preto* Canhoto da Paraíba *Dininho*...... Noites cariocas Jacob do Bandolim Carioquinha Waldyr Azevedo O boêmio Anacleto de Medeiros e Catulo da Chapéu palheta *Toninho Ferragutti* Paixão Cearense Cheguei Pixinguinha e Benedito Lacerda O despertar da montanha Eduardo Souto...... Cheio de dedos Guinga e Aldir Blanc O gato e o canário Pixinguinha e Benedito Lacerda Chorinho pra ele Hermeto Pascoal...... O nó Candinho Chorinho pra você Severino Araújo Os oito batutas *Pixinguinha e Benedito Lacerda* \square Choro cubano Mauricio Carrilho...... Pagode Jazz Sardinha's Club Rodrigo Lessa e Eduardo Neves .. Choro negro Paulinho da Viola e Fernando Costa...... Paraty dançante Eduardo Souto Com mais de mil Canhoto da Paraiba Paulista João dos Santos Comigo é assim Zé Meneses Pé de moleque Jacob do Bandolim Compadre Luiz Marcelo Fortuna Pedacinhos do céu Waldyr Azevedo Confidências Ernesto Nazareth Peguei a reta Porfirio Costa Conversa fiada Rogério Souza Perfume de Radamés Guinga Coralina Carramona. Proezas de Solon Pixinguinha e Benedito Lacerda Cuidado violão José Toledo Remeleixo Jacob do Bandolim...... Delicado Waldyr Azevedo Samambaia Cesar Camargo Mariano Dengoso Jonas Silva..... Segura ele Pixinguinha e Benedito Lacerda...... Depois dos arcos Afonso Machado, Luiz Moura e Sempre *K-Ximbinho* Paulinho Pinheiro...... Só para moer Viriato Figueira Descendo a serra Pixinguinha e Benedito Lacerda Sofres porque queres Pixinguinha e Benedito Lacerda Destroçando a macaxeira Hamilton de Holanda Sonoroso K-Ximbinho e Del Loro \square Dialogando Ricardo Calafate..... Sorriso de cristal Erika Rego Ele e eu Pixinguinha e Benedito Lacerda Tenebroso Ernesto Nazareth...... Escorregando Ernesto Nazareth Terna saudade (Por um beijo) Anacleto de Medeiros Espírito infantil Mú Carvalho e Catulo da Paixão Cearense Este choro é o meu pranto Claudionor Cruz e Treme-treme Jacob do Bandolim Pedro Caetano Tristezas de um violão Garoto Evocação a Jacob Avena de Castro Tudo dança Bonfiglio de Oliveira.....□ Expansiva Ernesto Nazareth.... Tupinambá Ernesto Nazareth Faceira Ernesto Nazareth Urubatan Pixinguinha e Benedito Lacerda□ Fala baixinho Pixinguinha e Herminio Bello de Carvalho Valsa dos anjos Antonio Adolfo e Paulinho Tapajós 🗌 Feia Jacob do Bandolim Visitando Recife Canhoto da Paraíba Flamengo Bonfiglio de Oliveira Voltei ao meu lugar Carioca......

Zinha *Patápio Silva* \square

Flausina Pedro Galdino

Volume 3 Ingênuo Pixinguinha e Benedito Lacerda 112 Apresentação6 Luá, Joá Sebastião Tapajós 114 Magoado Dilermando Reis 116 Mágoas de cavaquinho Waldyr Azevedo 118 About the authors10 Marceneiro Paulo Hélio Delmiro 120 Melancolia Luiz Eça 122 Meu chorinho Jonas Silva 124 Meu tempo de garoto Cristovão Bastos e Músicas / Songs Paulinho da Viola126 Minha gente Pixinguinha 128 Aeroporto do Galeão Altamiro Carrilho...... 16 Mitsuru do cavaco Henrique Cazes...... 132 Ainda me recordo Pixinguinha e Benedito Lacerda 18 Moleque Ronaldinho Reco e Augusto Cezar...... 134 Amarelinho Téo de Oliveira e Elton Medeiros 20 Naquele tempo Pixinguinha e Benedito Lacerda 140 Negrinha Joubert de Carvalho 142 Branca Zequinha Abreu 30 Nó na garganta Guinga 146 Pardal embriagado Patrocínio Gomes 152 Perigoso Orlando Silveira e Esmeraldino Salles...... 154 Cabuloso Jacob do Bandolim 40 Camunguelando Claudio Camunguelo e Julio Costa 44 Pra dois amores Dininho e Celsinho Silva 160 Praça Sete Dino 162 Primeiro amor Pattápio Silva 164 Queixumes Avena de Castro 166 Chorando baixinho Abel Ferreira 52 Chorei Pixinguinha e Benedito Lacerda54 Ruth Antonio Gismonti 170 Chorinho da vovó Gilson Peranzetta......56 Choro acadêmico Nonato Luiz 58 Santinha Anacleto de Medeiros 176 Choro de mãe Wagner Tiso64 Sedutor Pixinguinha e Benedito Lacerda 180 Seresteiro Benedito Lacerda e Oduvaldo Lacerda 186 Sonhando K-Ximbinho192 Cuidado colega Pixinguinha e Benedito Lacerda 80 Ternura K-Ximbinho 194 Tico tico no fubá Zequinha Abreu 198 Doce melodia Abel Ferreira 86 Três estrelinhas Anacleto de Medeiros e É segredo Viriato Figueira90 Triunfando Marco César e João Lyra 202 Eu sou do barulho Carolina Cardoso de Menezes 100 Vê se gostas Waldyr Azevedo......212 Velhos chorões Luciana Rabello214 Gargalhada Pixinguinha 104 Vou vivendo Pixinguinha e Benedito Lacerda 216 Gaúcho Chiquinha Gonzaga 106

APRESENTAÇÃO

om os volumes 2 e 3 da série *Songbook Choro*, conseguimos ampliar nossa seleção a um repertório bastante representativo do gênero.

Os livros contêm partituras de choros, tradicionais e contemporâneos, com melodias, convenções rítmicas, harmonias e contrapontos — a síntese de um arranjo — para que o músico consiga, por elas, traduzir e entender os elementos básicos da linguagem do gênero.

Esses choros, fundamentalmente instrumentais, estão escritos nesses volumes como são executados nas rodas de choro ou gravações — melodias com gingado e harmonias fiéis às praticadas — e expostos, sempre que possível, em apenas duas páginas, o que possibilita que sejam tocados integralmente à primeira vista.

Uma das novidades deste trabalho é o formato dado às partituras – escritas com melodias principais na clave de Sol, contrapontos na clave de Fá, anotações das convenções rítmicas e cifras harmônicas universais, com inversões de baixo. O repertório traz um leque grande de autores e estilos, próprios da linguagem do choro – como o maxixe, a polca, o samba-choro, a valsa, o xote, até o frevo e o baião, entre outros e abrange, em mais de um século, várias épocas diferentes.

Com relação ao repertório tradicional, as referências principais são provenientes de gravações de Jacob do Bandolim, Conjunto Época de Ouro, Regional de Benedito Lacerda e de Canhoto, que ainda são a base da maioria dos arranjos executados nas rodas de choro. Foram transcritos, dessas gravações, contrapontos de Pixinguinha e Dino 7 Cordas.

Dessas gravações, também surgiu a escolha das tonalidades, das variações melódicas e rítmicas usadas, já que o choro, por ser música popular e contemporânea, acaba tendo um processo dinâmico de transformação. Ou seja, muitas vezes uma música original para piano, violão ou outro instrumento se consagrou na versão dada pelos grupos que ouvimos. Jacob do Bandolim, por exemplo, arranjou várias peças do repertório do choro - adaptando melodias, harmonias e tonalidades - e essas versões passaram a ser o modelo seguido até hoje.

Na coordenação, confecção das partituras e escolha de repertório, formei uma equipe com Rogério Souza, assim como eu, integrante do Nó em Pingo D'água e Dininho, filho do Dino 7 Cordas – músicos renomados e muito experientes com a linguagem do choro.

Todo o projeto demandou muitas audições, pesquisas e consultas. E depois das transcrições, as partituras foram editoradas e revistas com muito critério por Júlio César e Adamo Prince, respectivamente, até chegarmos ao formato apresentado nestes volumes.

Esses novos volumes do Songbook Choro, a exemplo do sucesso do primeiro volume, visam seguir ajudando a suprir uma demanda existente tanto por parte dos já iniciados, como dos novos amantes dessa música — tão rica e que traduz com tanta precisão a alma brasileira.

Mário Sève Fevereiro de 2011

PRESENTATION

of the series Songbook Choro, we were able to expand our selection of a fairly representative repertoire of the genre.

The books contain scores of choro songs, classic or contemporary, along with melodies, rhythmic conventions, harmonies and counterpoints — the synthesis of an arrangement — so the musician is able to translate and understand the basics of the language of that gender.

These choros, mainly instrumental, are written in these volumes the same way they are performed in choro presentations or recordings – melodies with a swing and harmonies very faithful to the performances – and preferentially shown in only two pages, which allows to be played in full with a single view.

One of the new improvements of this work is the sheet music format - the melodies are written in the treble clef key, the counterpoints are in the F key and also there are notes on rhythmic conventions and universal harmonic numbers, with inversion from down under. The repertoire includes a wide range of authors and styles, which is typical in the choro language – as the maxixe, polka, sambachoro, waltz, xote and even frevo and baião, among others - and covers more than a century and several different generations.

According to the traditional repertoire, the main references come from original recordings by Jacob do Bandolim, Conjunto Época de Ouro, Regional de Benedito Lacerda and Canhoto, who still form the basis for most of the arrangements performed on the choro presentations.

Counterpoints by Pixinguinha and Dino 7 Cordas were transcribed from these recordings.

The choice of tones, melodic and rhythmic variations was made from these recordings since the choro, for being popular and contemporary music has a dynamic process of transformation. Many times, a song originally written for piano, guitar or other instrument was popularized by the versions done by those groups. Jacob do Bandolim, for example, has arranged several pieces of the choro repertoire - adapting melodies, harmonies and tonalities – and these versions have become the model used from then on to present days.

For the coordination and preparation of scores and selecting the repertoire, I formed a team with Rogério Souza, like me a member of the Nó em Pingo D'água group and Dininho, son of Dino 7 Cordas – renowned musicians and very experienced with the language of choro.

The whole project required a lot of hearings, surveys and

consultations. After the transcripts, scores have been edited and reviewed with great care by Júlio César then by Adamo Prince, until we get the format presented in these volumes.

These new volumes of Songbook Choro follow the path open by the successful first volume, aimed to fulfill an existing demand by both those already initiated and the new lovers of this music gender which so rich and so accurately reflects the Brazilian soul.

Mário Sève February 2011

SOBRE OS AUTORES



Atuou ainda com Ney Matogrosso, Alceu Valença, Dona Ivone Lara, Geraldo Azevedo, Guinga, Toquinho, Ivan Lins, Leila Pinheiro, Zeca Pagodinho, Moraes Moreira e diversos outros artistas da MPB.

www.myspace.com/marioseve

Mário Sève

S axofonista, flautista, compositor e arranjador, é integrante e fundador dos quintetos Nó em Pingo D'água e Aquarela Carioca, com os quais gravou 12 discos e recebeu muitos prêmios.

Nascido no Rio de Janeiro, integra o grupo de Paulinho da Viola desde 1996.

É autor do livro *Vocabulário* do choro (Lumiar, 1999).
Escreveu e gravou, com David Ganc, o livro/CD *Choro duetos*: Pixinguinha & Benedito Lacerda (Irmãos Vitale, 2010/11).

Produziu o festival anual Riochoro (2000 a 2004), no qual reuniu os maiores nomes do gênero.

Foi diretor artístico do Centro de Referência da Música Carioca (2007 a 2009).

Participou, como compositor, do Festival da Música Brasileira (TV Globo, 2000), do Festival da Cultura (TV Cultura, 2005) e do Prêmio Visa (2006).

Foi premiado nos festivais de Avaré (Fampop) e Chorando no Rio.

É parceiro, entre outros, de Guilherme Wisnik, Mauro Aguiar, Cecilia Stanzione, Chico César, Paulinho da Viola, Nelson Ângelo, Pedro Luís, Geraldo Carneiro e Sérgio Natureza.

Em 2008, Carol Saboya lançou o CD Chão aberto, com canções exclusivas de Mário Sève.

Gravou os CDs Bach & Pixinguinha (2001), com Marcelo Fagerlande; Choros, por que sax? (2004), com Daniela Spielmann; Pixinguinha + Benedito (2005), com David Ganc; e Casa de todo mundo (2007), com suas composições e várias participações especiais.



Rogério Souza

Violonista de 6 e 7 cordas, compositor e arranjador.

Natural do Rio de Janeiro, Rogério Souza é um dos maiores representantes da linguagem carioca do violão brasileiro.

SOBRE OS AUTORES

Sempre envolvido em grandes eventos ligados à MPB e à música instrumental brasileira, principalmente, o choro e o samba.

ıa

S

· e

Vem atuando, ao longo dos anos – juntamente com renomados artistas brasileiros –, como instrumentista, arranjador e diretor musical em shows e gravações em TVs, CDs, DVDs, entre outros.

Realizou trabalhos com Baden Powell, Paulinho da Viola, Sivuca, Ney Matogrosso, Altamiro Carrilho, João Bosco, Paulo Moura, Ivan Lins, Guinga, Dona Ivone Lara, Turíbio Santos, Elizeth Cardoso, Elza Soares, João Nogueira, Cristovão Bastos e com os grupos Época de Ouro e Nó em Pingo D'água, sendo integrante deste último.

Tem tocado em festivais, espaços culturais, universidades e escolas de música em vários cantos do mundo, como Japão, EUA, Europa e América Latina.

Dedica-se, atualmente, a seu trabalho solo, fazendo apresentações e oficinas, além da divulgação de seus CDs e livros.

Gravou, em 2007, ao lado do seu irmão Ronaldo do Bandolim, o CD *Época de choro*; em 2008, o CD autoral *Violão brasileiro*; e em 2009, o CD *Retrato brasileiro*, dedicado à obra de Baden Powell. Em 2010, lançou o livro/CD "play along" Choros 100 (Biscoito Fino).



Dininho

H orondino Reis da Silva, contrabaixista e compositor, nasceu e se criou no Rio de Janeiro ouvindo música desde cedo, pois seu pai – o lendário Dino 7 Cordas – o levava a shows em praça pública e a programas da Rádio Mayrink Veiga, locais onde se habituou a assistir e ouvir músicos, como Jacob do Bandolim, Orlando Silveira, Altamiro Carrilho, Canhoto, Meira, entre outros.

Aos 14 anos de idade, quando começou a prestar atenção ao som do contrabaixo, ocorreu sua primeira incursão ao mundo das notas graves.
Aos 16 anos, Dininho ganhou

seu primeiro instrumento, e um mês depois já fazia bailes em clubes.

Aos 18 anos, tirou carteira profissional. Aos 20, começou a tocar com Paulinho da Viola, com quem praticamente aprendeu tudo o que sabe sobre o mundo do samba.

Tocou também com grandes nomes da música brasileira, como Rafael Rabello, João Nogueira, Elton Medeiros e o Conjunto Época de Ouro, participando de gravações com quase todos os artistas do samba e do choro.

Além das atividades de músico, também deu aulas de contrabaixo no Centro de Referência da Música Carioca.

Atualmente, Dininho integra também o grupo de samba de raiz Toque de Prima, do qual é um dos fundadores.

ABOUT THE AUTHORS





Rogério Souza, Dininho e Mário Sève

Mário Sève

Born in Rio de Janeiro, he's a a member of the Paulinho da Viola band since 1966.

He wrote the book Vocabulário do choro (Lumiar, 1999). He wrote and recorded, with David Ganc, the songbook Choro duetos: Pixinguinha & Benedito Lacerda (Irmãos Vitale, 2010/11).

Mário was the producer of theannual festival Riochoro from

2000 to 2004, where he reunited biggest talents in that genre.

He was the artistic director of the Centro de Referência da Música Carioca (Carioca Music Reference Center) between 2007 to 2009).

He participated, as composer, of the Brazilian Music Festival promoted by TV Globo in 2001, of the Festival da Cultura held by TV Cultura in 2005 and the Visa Award in 2006.

He was awarded at the Avaré (Fampop) and Chorando no Rio.

He's a partner, among others, of Guilherme Wisnik, Mauro Aguiar, Cecilia Stanzione, Chico César, Paulinho da Viola, Nelson Ângelo, Pedro Luís, Geraldo Carneiro and Sérgio Natureza. In 2008, Carol Saboya launched the CD Chão aberto, exclusively with songs by Mário Sève.

He recorded the CDs Bach & Pixinguinha (2001) with com Marcelo Fagerlande; Choros, por que sax? (2004) with Daniela Spielmann; Pixinguinha + Benedito (2005) with David Ganc; and Casa de todo mundo (2007), with his compositions and special participations.

He also performed with Ney Matogrosso, Alceu Valença, Dona Ivone Lara, Geraldo Azevedo, Guinga, Toquinho, Ivan Lins, Leila Pinheiro, Zeca Pagodinho, Moraes Moreira and several other MPB (Brazilian pop music) artists.

www.myspace.com/marioseve

ABOUT THE AUTHORS

Rogério Souza

A coustic guitar player on 6 and 7 strings, composer and arranger.

A native of Rio de Janeiro, Rogério Souza is a leading representative of the language of the Carioca Brazilian guitar and has been always involved in major events related to the MPB and Brazilian instrumental music, especially samba and choro.

He has served over the years along with renowned Brazilian artists — as instrumentalist, arranger and music director in concerts and recordings on TVs, CDs, DVDs and more.

He worked with Baden Powell, Paulinho da Viola, Salamandra, Ney Matogrosso, Altamiro Carrilho, João Bosco, Paulo Moura, Ivan Lins, Guinga, Dona Ivone Lara, Turíbio Santos, Elizeth Cardoso, Elza Soares, João Nogueira and Cristóvão Bastos and with the Época de Ouro and Nó em Pingo D'água groups, being a member of the latter.

He has played at festivals, cultural centers, universities and music schools in various corners of the world including Japan, USA, Europe and Latin America.

He's dedicated today to his solo work, making presentations and workshops, in addition to the disclosure of his CDs and books.

He recorded in 2007, alongside his brother Ronaldo do Bandolim, the CD Época de choro (Season of choro); in 2008 he recorded the authoral CD Violão brasileiro and, in 2009, the CD Retrato brasileiro (Brazilian picture), devoted to the work of Baden Powell. In 2010, he launched the play along book / CD Choros 100 (Biscoito Fino Records).

Dininho

Horondino Reis da Silva, bassist and composer, was born and raised in Rio de Janeiro listening to music since his early years because his father – the legendary Dino 7 Cordas – took him to concerts in public squares and radio programs at the Mayrink Veiga radio station, where he became a regular watcher of the performances by musicians like Jacob do Bandolim, Orlando Silva, Altamiro Carrilho, Canhoto and Meira, among others.

When he was 14 years old he started paying attention to the sound of the bass, and made his first foray into the world of bass notes. At 16, Dininho won his first instrument, and a month later he was playing in club balls.

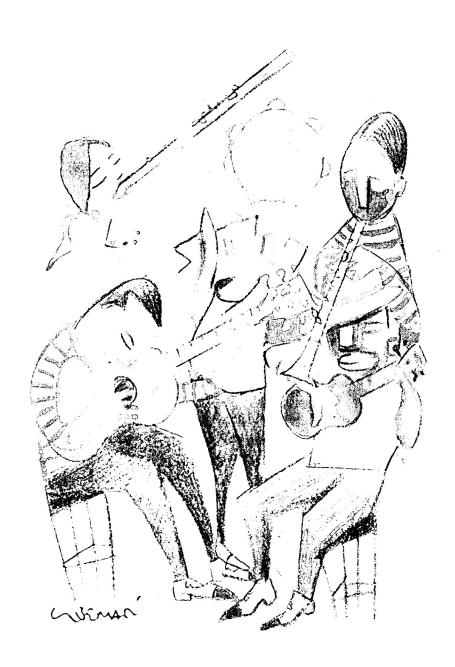
At 18, he became a registered professional. At 20, he began playing with Paulinho da Viola, with whom he learned virtually

everything he knows about the world of samba.

He also played with great names of Brazilian music, Raphael Rabello, João Nogueira, Elton Medeiros and the Época de Ouro band, taking part in recordings with almost all artists of samba and choro.

Besides his activities as a musician, he has also taught bass at the Centro de Referência da Música Carioca.

Currently, Dininho is also a member of the samba-root group Toque de Prima, which he's one of the founders.



y .	Músicas / Songs
 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

A moçada no samba

Tico-Tico





Copyright ©1961 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

1

Aeroporto do Galeão

Altamiro Carrilho



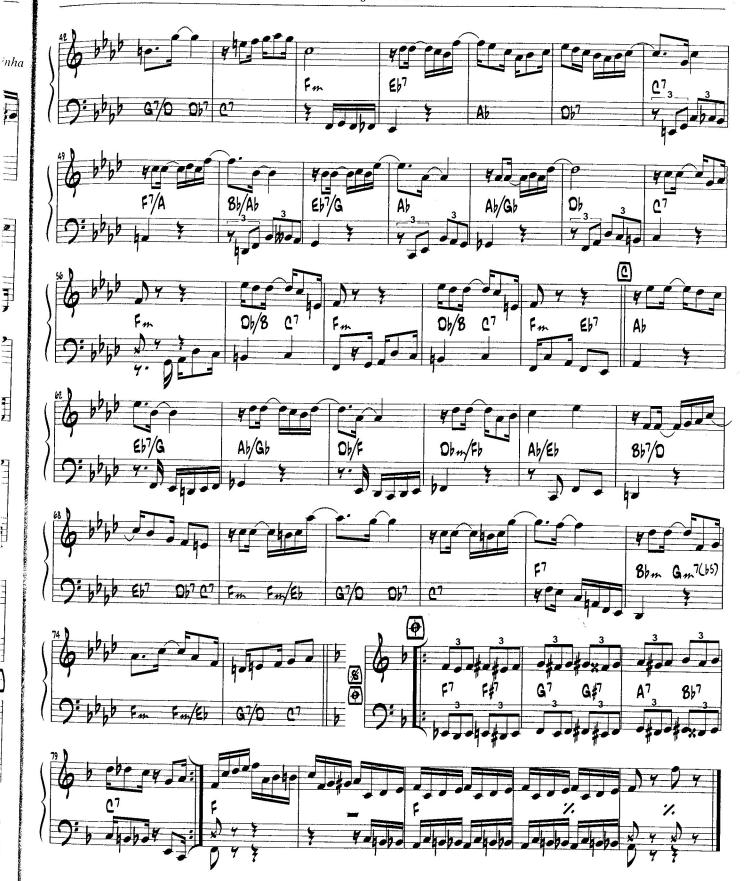


Copyright © by Warner Chappell Edições Musicais Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Ainda me recordo

Benedito Lacerda e Pixinguinha





2

=

>

1

1

Copyright ©1948 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Amarelinho

Téo de Oliveira e Elton Medeiros Am6(7M) 0m7 Gm(TM)/E 867(9) : Am Am (M) Am? 67 27 Gmb E7(613) E7 87 0m7 7. Am Am OM Am? 07(9) Ab7 7. Dm6 • (8) Am (add9) Am (add9) Am Am



1

Copyright ©1981 by Luz da Cidade Produções Artísticas, Fonográficas e Editoriais Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

André de sapato novo

André Victor Correia



reia

2

1



Copyright ©1948 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.



?ira



Copyright © by Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

lade out

Arranca toco

Jayme Florence

II

1 J





Copyright © by Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda/Rio Musical Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

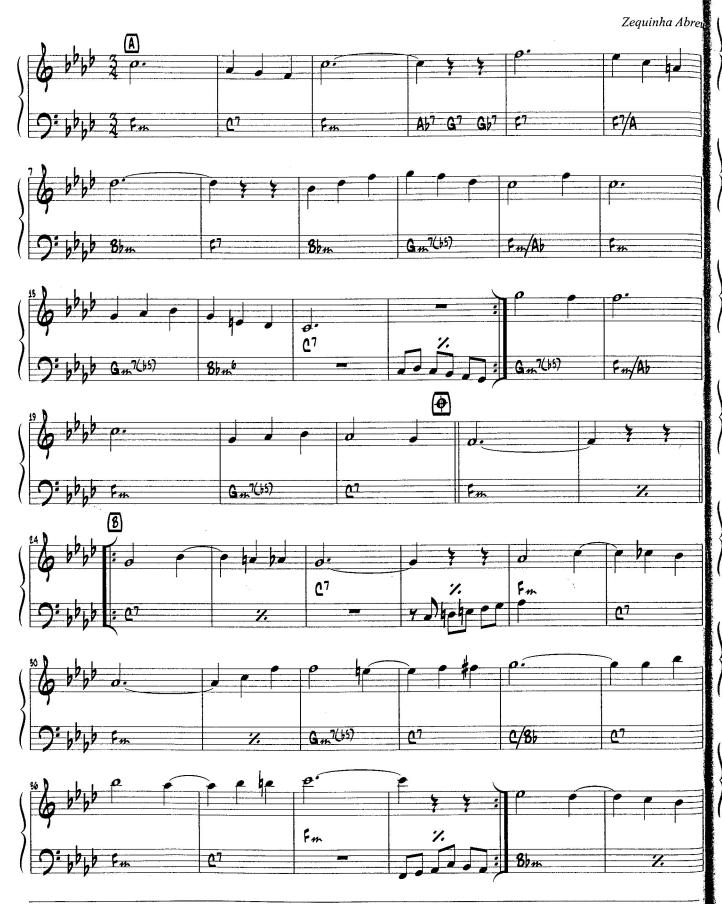
Bate boca





Copyright © by Jobim Music Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Branca





Brejeiro

Ernesto Nazarei





•

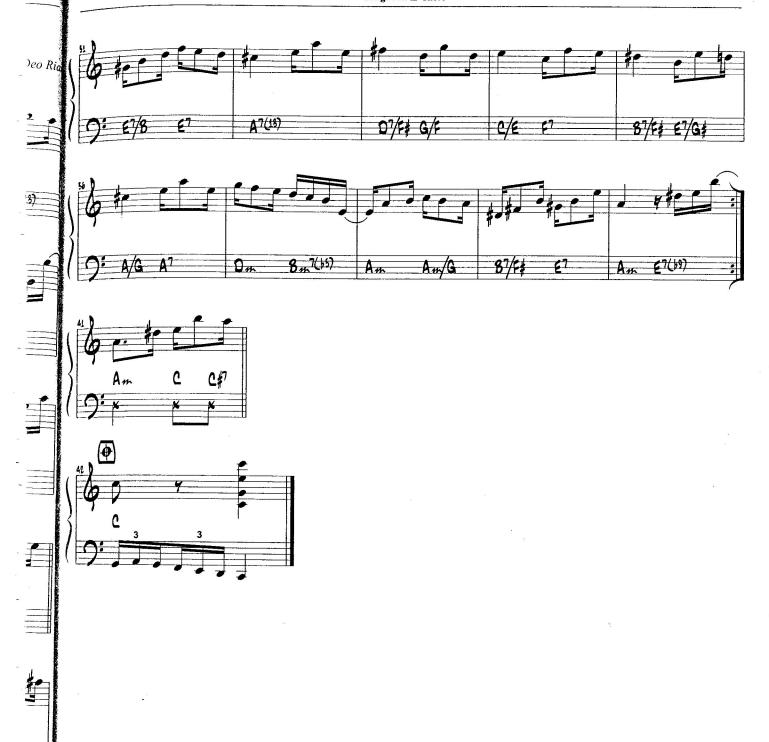
E

Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Bruno no choro

Deo Rian





Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Cabo Pitanga





Copyright © by Laércio de Freitas (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Caboré

Francisco Soares

E

11

17

(т П

П





Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Cabuloso





Copyright ©1949 by Todamérica Edições Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Camundongo

Waldyr Azevedo







Copyright ©1951 by Todamérica Edições Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Camunguelando

Claudio Camunguelo e Julio Costa





Copyright ©1995 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Canhotinho





Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Carioquinhas no choro

Altamiro Carrilh 8m7(65) E7(69) % % 8m7(65) % rall E7(69)



Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Chorando

Ary Barros





Copyright ©1951 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Chorando baixinho





Copyright ©1957 by Todamérica Edições Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Chorei

7

T Z

13 71 71

12

|F |八

Pixinguinha e Benedito Lacerd 07 Am A^7 0,7 Gm7 G#° Om A7/E E7/8 C7/E 07/F#



Copyright ©1949 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Chorinho da vovó





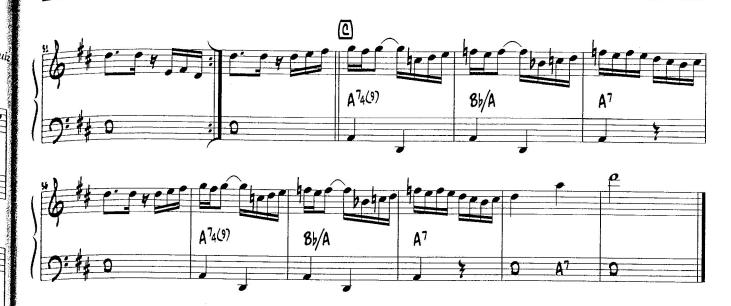
1

Copyright © by Gilson Peranzzetta (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Choro acadêmico

Nonato Luiz





Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Choro bandido

Edu Lobo e Chico Buarque





Copyright © by Lobo Music Produções Artísticas Ltda (50%) by Marola Edições Musicais Ltda (50%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Choro da saudade

Agustin Barrios

7

 Γ T





(4)

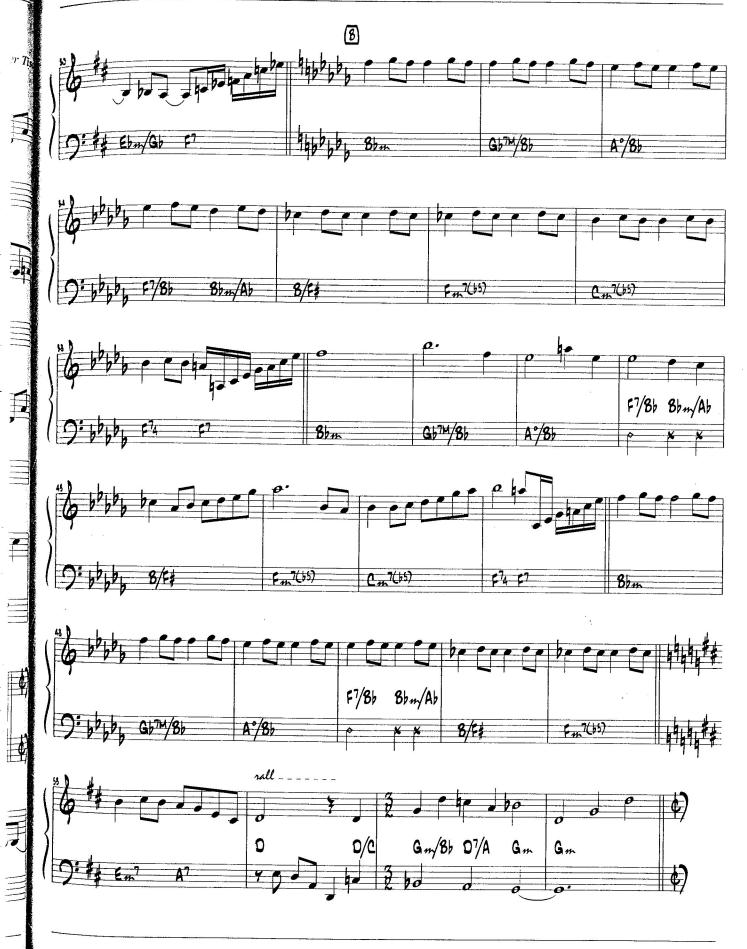
Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Choro de mãe

Wagner Tis

T

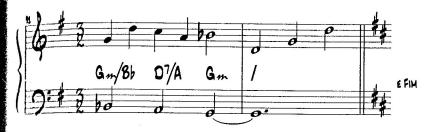












Copyright © by Edições Musicais Tapajós Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Choro novo em Dó





Copyright ©1976 by Todamérica Edições Musicais Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

弄

Choro pro Zé

Guinga e Aldir Blanc





Copyright © by Edições Musicais Tapajós Ltda (50%) by Miramar Edições Musicais Ltda (50%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

13)

1M

Choros nº 1

Heitor Villa-Lobos F#7/C# 87/0# ٥7 ٥7 867 Am ٥7 G7 8,7 87 Em E7/G#



-

Copyright © by Eschig Max Soc./Universal Music Publishing MGB Brasil Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.







· 1

Copyright © by Rogério Souza (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Conversa mole





Copyright © by Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda/Rio Musical Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

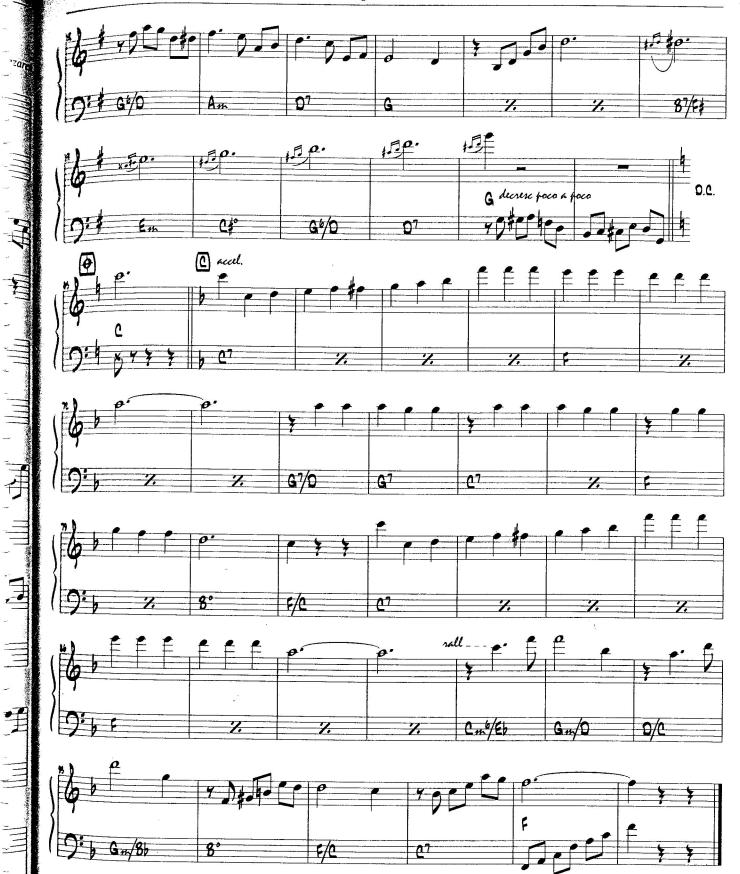
Coração que sente

1:

1:

Ti





Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Cuidado colega

Pixinguinha e Benedito Lacerda Ab7 8b7 A7(69)



Copyright © 1949 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Dança do urso

Candinho Om



Copyright © by Direitos Reservados.

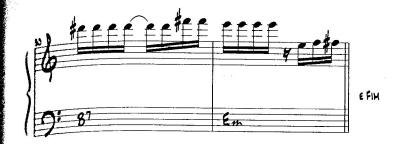
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Davilicença

Moraes Moreira e Armandinho





Copyright © by Warner Chappell Edições Musicais Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Doce melodia

Abel Ferreira





Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

É do que há





Copyright © 1935 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.







 \mathcal{L}_{i}

Copyright © by EMI Songs do Brasil Edições Musicais Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Enigma





Copyright ©1980 by Editora Musical Pierrot Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

E

Então, chora bandolim!

Luiz Otávio Braga

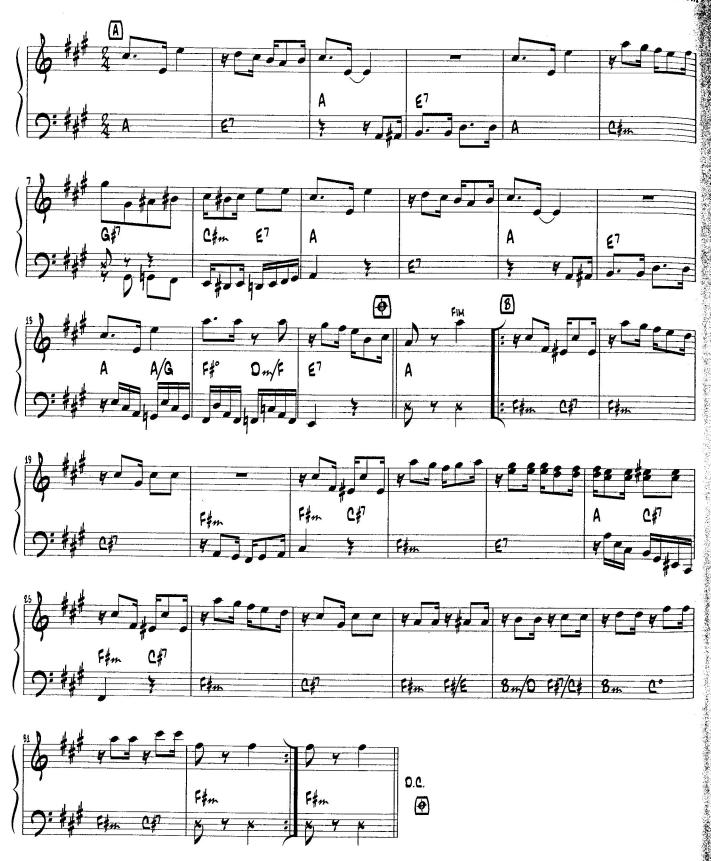




Copyright © by Luiz Otavio Rendeiro Corrêa Braga (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Escovado

Ernesto Nazareth





Eu sou do barulho

Carolina Cardoso de Menezes





Copyright ©1946 by Mangione, Filhos e Cia Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Flor do abacate





Copyright © by Edições Euterpe Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Gargalhada





Copyright © by PZM Produções Culturais Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Gaúcho

Chiquinha Gonzaga





Gostosinho





Copyright © by Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda/Rio Musical Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Impressões do choro

Leandro Braga

TTTT

T





Copyright © by Leandro Braga (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.





Copyright © 1948 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Luá, joá

Sebastião Tapajós





Copyright © by Sebastião Tapajós (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Magoado

Dilermando Reis





Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Mágoas de cavaquinho

Waldyr Azevedo





Copyright © 1952 by Todamérica Edições Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Marceneiro Paulo

Hélio Delmiro





Copyright © by Edições Musicais Tapajós Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Melancolia

Luiz Eça





Copyright © by Luiz Eça (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Meu chorinho

Jonas Silva





Copyright © by Jonas Silva (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Meu tempo de garoto

Cristovão Bastos e Paulinho da Viola





Copyright © by Edições Musicais Cordilheiras Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Minha gente

Pixinguinha









Copyright © by PZM Produções Culturais Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Mitsuru do cavaco





Copyright © by Henrique Cazes (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Moleque Ronaldinho

Reco e Augusto Cezar





Copyright © by Henrique Lima Santos Filho (50%) by Augusto Cezar Contreiras de Almeida (50%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Músicos e poetas





Copyright © 1977 by Editora Musical Arlequim Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Não gostei de seus modos

Moleque Diabo





Naquele tempo

Pixinguinha e Benedito Lacerda





Copyright © 1947 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Negrinha

Joubert de Carvalho





Copyright © by Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda/Editora Musical Arapuã Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

No coreto

Pedro Amorim

·

 \mathcal{L}

A





Nó na garganta

Guinga





Copyright © by Edições Musicais Tapajós Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Num bate-papo

Índio do Cavaquinho





Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Numa seresta

Luiz Americano





Copyright © 1935 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Pardal embriagado

Patrocínio Gomes





Copyright © by Direitos Reservados.

Todos os direitos autorais reservados para todos os países.

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Perigoso

Orlando Silveira e Esmeraldino Salles

r





Copyright © by Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda/Editora Musical Santos Dumont Ltda (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países.

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Pimpolho

José Paulo

٦

1 7









Copyright © 1953 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Pra dois amores

Dininho e Celsinho Silva

T





Copyright © by Horondino Reis da Silva (50%)
© by Celso José da Silva (50%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

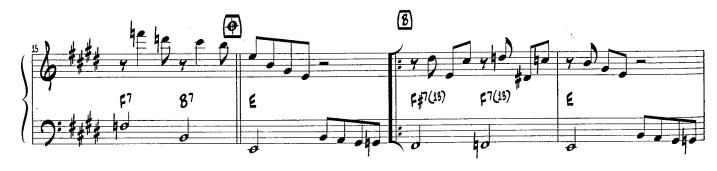
Praça Sete

Dino

















Primeiro amor

Patápio Silva





Queixumes





Copyright © by Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Rapaziada do Bráz

Alberto Marino





Copyright © 1955 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Ruth





Copyright © by Branquinho Edições Musicais Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Sai da frente

Abel Ferreira





Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Samba de morro





Santinha

Anacleto de Medeiros





Saxofone, por que choras? Ratinho %



Copyright © 1944 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Sedutor

Pixinguinha e Benedito Lacerda





Copyright © 1951 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Será que é isso?

Copinha





Copyright © by Orós Edições e Produções Artísticas Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Serenata no Joá

Radamés Gnattali





Copyright © 1935 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Seresteiro

Benedito Lacerda e Oduvaldo Lacerda

T

T T T

T





Copyright © 1945 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Simplicidade





Copyright © by Warner Chappell Edições Musicais Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Soluçando





Copyright © by Direitos Reservados.

Todos os direitos autorais reservados para todos os países.

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Sonhando

K-Ximbinho





Copyright © 1956 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Ternura

K-Ximbinho





Copyright © 1977 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Teu beijo

Mario Alves





Tico-tico no fubá

Zequinha Abreu





Três estrelinhas

Anacleto de Medeiros e Guimarães Martins





Triunfando

Marco César e João Lyra





Copyright © by Marco César (50%) by João Lyra (50%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Tua imagem

Canhoto da Paraíba





Um a zero Pixinguinha e Benedito Lacerda G7 G^7 % Om Fmb E7/G# G G ۵7 G % **9**7 % % % G7 % % %



Copyright © 1945 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Um chorinho em Aldeia

Severino Araújo





Copyright © by Edições Euterpe Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Valsa da noite

Mario Sève





Vê se gostas

Waldyr Azevedo





Copyright © 1951 by Todamérica Edições Ltda (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Velhos chorões

Luciana Rabello





Copyright © by Acari Produções Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Vou vivendo

Pixinguinha e Benedito Lacerda





Copyright © 1947 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%) Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Songbook

CHORO



Volume

1

CHORO



Volume **2**

CHORO



Volume **3**

Songbook

CHORO



Volume

1

CHORO



Volume **2**

CHORO



Volume **3**



O Songbook do Choro é o vigésimo terceiro da série lançada pela Lumiar Editora, fundada pelo saudoso músico, produtor e editor Almir Chediak. Este Volume 2 inclui 100 músicas.

Os Songbooks lançados anteriormente a este são: Caetano Veloso (dois volumes); Bossa Nova (cinco volumes); Tom Jobim (três volumes); Cazuza (dois volumes); Rita Lee (dois volumes), Noel Rosa (três volumes); Gilberto Gil (dois volumes); Vinicius de Moraes (três volumes); Carlos Lyra (um volume); Dorival Caymmi (dois volumes); Edu Lobo (um volume); Ary Barroso (dois volumes); Djavan (dois volumes); Marcos Valle (um volume); João Donato (um volume); Chico Buarque (quatro volumes); Francis Hime (um volume), Braguinha (um volume); João Bosco (três volumes), As 101 Melhores Canções do Século XX (dois volumes).

Choro's Songbook is the twentieth three Songbook published by Lumiar Editora, created by Almir Chediak, late and deeply missed musician, producer and editor. This Volume 2 includes 100 songs.

The Songbooks published before this are: Caetano Veloso (two volumes);
Bossa Nova (five volumes); Tom Jobim (three volumes); Cazuza
(two volumes); Rita Lee (two volumes), Noel Rosa (three volumes);
Gilberto Gil (two volumes); Vinicius de Moraes (three volumes); Carlos Lyra
(one volume); Dorival Caymmi (two volumes); Edu Lobo (one volume);
Ary Barroso (two volumes); Djavan (two volumes); Marcos Valle (one volume);
João Donato (one volume); Chico Buarque (four volumes);
Francis Hime (one volume), Braguinha (one volume); João Bosco
(three volumes), As 101 Melhores Canções do Século XX (two volumes),
Nelson Motta (one volume) e Ivan Lins (two volumes).

SBCH3



